

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для детей 5-8 классов создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерные рабочие программы по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб.пособие для общеобразовательных организаций/ В.Я. Коровина и др. -7-е издание (М., «Просвещение», 2021 г.); Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля).- М.: МИОО, 2014 в соответствии с ФГОС ОО.

Рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на **170**часов (34 учебные недели), из расчета **5**часов в неделю.

1.1. Учебный план

№	Названия разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1		Опрос, анкетирование
2.	История мирового театра	8	3	5	Тест, игра. Защита проекта
3.	Художественное чтение	14	1	13	Наблюдения, упражнения, игры. Сценическое действие. Показ спектакля
4.	Сценическая речь	11		11	Упражнения, развивающая игра. Наблюдения, опрос, выразительное чтение, выполнение заданий. Сценическое действие. Показ спектакля
5.	Актерское мастерство	23		23	Наблюдение, упражнения. Сценическое действие. Показ спектакля
6.	Художественное слово. Писатели-юбиляры	16	2	14	Наблюдение, выполнение заданий. Защита проекта
7.	Практика театра	89		89	Наблюдение, упражнения. Сценическое действие. Показ спектаклей
8	Итоговое занятие	4			
	Резерв	4			
	Итого:	170	5	165	

1.2.Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Цель:Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства ;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики ,сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

У обучающихся будут сформированы знания:

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах ;
- представления о театральных профессиях;
- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение;
- ориентироваться в содержании текста ,понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

1.3 Содержание учебного плана.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

2.ИСТОРИЯ МИРОВОГО ТЕАТРА (8 ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

Показ творческой работы проекта №1 «История мирового театра»

3.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (14 ч)

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Показ творческой работы проекта №2 «Спектакль по рассказу Питера Рейнольдса «Точка» к Дню Учителя

4.СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (11ч)

Теоретическая часть. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практическая часть. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Речевые упражнения на

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи».

Практическая часть. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Показ творческой работы проекта №3 «Спектакль по сказке «Каша из топора»

5.АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (23ч)

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Показ творческой работы проекта №4 Защита проекта «Галерея эмоций».

Показ творческой работы проекта №5 Спектакль по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО. ПИСАТЕЛИ – ЮБИЛЯРЫ (16ч)

Литературные экскурсии. Встреча с писателями-юбилярами.

Показ творческой работы проекта №6 «Виртуальная экскурсия «Мастер и его произведение»

7. ПРАКТИКА ТЕАТРА (89 ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практическая часть. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Творческий отчет. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Показ творческой работы проекта №7 «Новогодний спектакль по сказке Н. Островского «Снегурочка»

Показ творческой работы проекта №8 «Спектакль по сказке А. Толстого «Приключения

Буратино»

Показ творческой работы проекта №9 «Спектакль по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»

Показ творческой работы проекта №10 «Выступление со спектаклем к 9 мая»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1 раздел «Введение» (1 час)							
1.	Вводное занятие «За кулисами театра». Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1	урок-беседа	Опрос. анкетирование			
2 раздел «История мирового театра» (8 часов)							
2-3	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	теоретическая	Тест «Какой я зритель»			
4	Правила поведения в театре. Театральный этикет	1	практическая	Игра «Театр, а люди в нем актеры»			
5	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	теоретическая	Просмотр спектаклей разного жанра			
6	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	1	теоретическая	Выполнение творческих заданий			
7-8	Подготовка творческой работы. Проект №1 «История мирового	2	практическая	Выполнение творческих			

	театра»			заданий			
9	Показ творческой работы. Проект №1 «История мирового театра»	1	защита проекта	Творческий отчет			
3 раздел «Художественное чтение» (14 часов).							
10	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	1	теоретическая	Опрос			
11	Темп речи. Интонация	1	практическая	Выразительное чтение. Анализ текста.			
12	Понятие текста и подтекста фразы	1	практическая	Сочинение сказки по схеме			
13	Составление сценария по рассказу Питера Рейнольдса «Точка» к Дню Учителя	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
14	Составление партитуры текста	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
15	Режиссёрский разбор рассказа Питера Рейнольдса «Точка». Распределение ролей Выразительное чтение сказки по ролям.	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств,	1	практическая	Наблюдение Выполнение			

	особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.			заданий			
17	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
18	Подбор музыкального сопровождения к презентации по рассказу Питера Рейнольдса «Точка»	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
19-22	Репетиция спектакля по рассказу Питера Рейнольдса «Точка»	4	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
23	Показ творческой работы проекта №2. Выступление со спектаклем по рассказу Питера Рейнольдса «Точка» к Дню Учителя	1	выступление	Творческий отчет			
24	Анализ дела организаторами	1	практическая	Анализ работы			

	(недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).						
4 раздел «Сценическая речь» (11 часов)							
25	Практическая работа со стихотворным материалом по русской народной сказке «Каша из топора»	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
26	Составление сценария сказки в стихах (по мотивам русской народной сказки «Каша из топора»)	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
27	Отработка элементов стиха по русской народной сказке «Каша из топора»: переносы, стиховые паузы, цезуры	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
28	Режиссёрский разбор сказки «Каша из топора». Распределение ролей Выразительное чтение путем сосъявления партитуры текста	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			

29	Дыхание. Дыхательная гимнастика	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
30.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
31	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий. Декламирование скороговорок и чистоговорок.			
32	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
33	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
34	Показ творческой работы проекта №3.	1	выступление	Творческий отчет			

	Выступление со спектаклем по сказке «Каша из топора» для начальной школы и пятиклассников						
35.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	практическая	Анализ работы			
5 раздел «Актерское мастерство» (23 часа)							
36	Практическая работа со стихотворным материалом по литературной сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
37	Составление сценария сказки в стихах (по мотивам литературной сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			
38	Режиссёрский разбор сказки «Руслан и Людмила». Распределение	1	практическая	Наблюдение Выполнение заданий			

	ролей Выразительное чтение путем составления партитуры текста						
39	Сценическое внимание.	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
40	Сценическое воображение и фантазия	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
41	Сценическое действие	1	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.			
42	Задача и чувства	1	практическая	Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.			
43	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	практическая	Наблюдение. Опрос Выполнение заданий			
44	Понятие «театральная игра».	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
45	Значение игры в театральном искусстве.	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
46	Воображение и вера в	1	практическая	Общеразвиваю			

	вымысел по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»			щие игры и специальные театральные игры.			
47	Язык жестов, движений и чувств по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	практическая	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.			
48	Играем в театре эмоций. КП1. «Старт»	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
49	Играем в театре эмоций. КП2. «Здравствуйте, эмоции!»	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
50	Играем в театре эмоций. КП3. «Радоваться в одиночку грустно»	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
51	Играем в театре эмоций. КП4. «Ложкой может быть скромность, но не гордость»	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
52	Играем в театре эмоций. КП5. «Что есть зло, если не равнодушие»	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
53	Играем в театре эмоций. КП6. «Страх не должен подавать совета»	1	практическая	Наблюдение. Выполнение заданий			
54	Играем в театре эмоций. КП7. Финиш. Проект №4	1	практическая	Творческий отчет			

	«Галерея эмоций»						
55-56	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	практическая	Контрольный прогон			
57	Показ творческой работы проекта №5. Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	выступление	Показ спектакля			
58	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	практическая	Анализ работы			
6 раздел «Художественное слово. Писатели-юбиляры» (16 часов)							
59-62	Литературная экскурсия. Встреча с писателями-юбилярами: Николаем Островским, Алексеем Толстым, Астрид Линдгрен	4	теоретическая	Наблюдение			

63	Посещение музейных экспозиций по творчеству писателей-юбиляров	1	теоретическая	Наблюдение			
64	Совместное чтение литературных текстов по произведениям писателей-юбиляров	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
65	Обсуждение художественного события по методике безоценочного интервью, шапки вопросов и др.	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
66	Викторина по тексту художественного произведения	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
67	Литературная игра «Исследователи»	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
68	Открытие «Результаты литературных исследований»	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
69	Игра «Писатели и критики»	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
70	Создание эссе на тему художественного события	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и			

				заданий			
71	Коллективные дискуссии	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
72-73	Подготовка творческой работы «Виртуальная экскурсия «Мастер и его произведение»	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
74	Показ творческой работы. Проект №6 «Виртуальная экскурсия «Мастер и его произведение»	1		Защита проекта			
7 раздел «Практика театра» (62 часа)							
75	Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	1	теоретическая	Опрос,выразительное чтение			
76	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля сценария для спектакля к Новому году по сказке Н. Островского «Снегурочка»	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
77	Тема и идея произведения Сверхзадача исполнителя Сквозное действие Логическая перспектива	1	практическая	Оформление			

78	Режиссёрский разбор сказки Н. Островского «Снегурочка».	1	практическая	Разучивание роли			
79	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	1	практическая	Разучивание роли			
80	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	практическая	Оформление			
81	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	1	практическая	Повторение роли			
82	Работа над образом. Прически и парики	1	практическая	Повторение роли			
83-86	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	4	практическая	Повторение роли			

87	Генеральная репетиция	1	практическая	Контрольный прогон			
88	Показ творческой работы проекта №7. Выступление со спектаклем по сказке Н. Островского «Снегурочка».	1	выступление	Показ спектакля			
89	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать)	1	практическая	Анализ работы			
90	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля по сказке А. Толстого «Приключения Буратино»	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
91	Тема и идея произведения Сверхзадача исполнителя Сквозное действие Логическая перспектива	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			

92.	Режиссёрский разбор.	1	практическая	Разучивание роли			
93-95	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2	практическая	Разучивание роли			
96-97	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	практическая	Оформление			
98	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1	практическая	Повторение роли			
99	Работа над образом. Прически и парики	1	практическая	Повторение роли			
100-104	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	4	практическая	Повторение роли			

105.	Генеральная репетиция	1	практическая	Контрольный прогон			
106.	Показ творческой работы проекта №8. Выступление со спектаклем А. Толстого «Приключения Буратино»	1	практическая	Показ моноспектакля			
107.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	практическая	Анализ работы			
108	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
109-110	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра	2	теоретическая	Наблюдение Выполнение упражнений и			

	произведения по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»			заданий			
111	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практическая	Выполнение упражнений и заданий			
112	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	1	практическая	Выполнение упражнений и заданий			
113	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	1	практическая	Оформление			
114	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	1	практическая	Оформление			
115	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	1	практическая	Оформление			
116-119	Музыкальное оформление спектаклей. Составление презентации	4	практическая	Выбор музыки и света			
120-124	Репетиция спектакля	4	практическая	Повторение роли			
125	Генеральная репетиция	1	практическая	Контрольный прогон			
126	Показ творческой работы проекта №9. Выступление со спектаклем по сказке	1	практическая	Показ моноспектакля			

	Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»						
127	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	1	практическая	Анализ работы			
128	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля к 9 мая	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
129	Тема и идея произведения Сверхзадача исполнителя Сквозное действие Логическая перспектива	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
139	Режиссёрский разбор	1	практическая	Разучивание роли			
140	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям	1	практическая	Опрос, выразительное чтение			
141-144	Обсуждение предлагаемых обстоятельств,	4	практическая	Повторение роли			

	особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.						
145	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	1	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
146-147	Работа над образом	2	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
148-151	Подбор музыкального сопровождения к презентации по сценарию	3	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
152-160	Репетиция	9	практическая	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			
161	Показ творческой работы проекта №10. Выступление со спектаклем к 9 мая	1	выступление	Наблюдение Выполнение упражнений и заданий			

162	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	1	практическая	Анализ работы			
8 раздел «Итоги года» (4 часа)							
163	Итоговое занятие.	1	выступление	Анализ работы			
164	Итоги года. План работы на следующий год	1	выступление	Анализ работы			
165-166	Путешествие в Театралию	2					
167-170	Резерв	4					

Перечень контрольных мероприятий и форм

№	Раздел	Виды контроля
1	Введение	
2	История мирового театра	Показ творческой работы. Проект №1 «История мирового театра»
3	Художественное чтение	Показ творческой работы проекта №2. Выступление со спектаклем по рассказу Питера Рейнольдса «Точка» к Дню Учителя
4	Сценическая речь	Показ творческой работы проекта №3. Выступление со спектаклем по сказке «Каша из топора» для начальной школы и пятиклассников
	Актерское мастерство	Играем в театре эмоций. КП7. Финиш. Проект №4 «Галерея эмоций»
5		Показ творческой работы проекта №5. Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»
6	Художественное слово. Писатели-юбиляры	Показ творческой работы. Проект №6 «Виртуальная экскурсия «Мастер и его произведение»
7	Практика театра	Показ творческой работы проекта №7. Выступление со спектаклем по сказке Н. Островского «Снегурочка».
		Показ творческой работы проекта №8. Выступление со спектаклем А. Толстого «Приключения Буратино»
		Показ творческой работы проекта №9. Выступление со спектаклем по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»
		Показ творческой работы проекта №10. Выступление со спектаклем к 9 мая
8	Итоги года	

Тематическое планирование

№	Раздел, тема	Количество часов
1	Введение	1
1.	Вводное занятие «За кулисами театра». Знакомство с планом студии. Выборы актива.	1
2.	История мирового театра	8
2	История возникновения и создания театра.	1
3	Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	1
4	Правила поведения в театре. Театральный этикет	1
5	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1
6	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	1
7	Подготовка творческой работы. Проект №1 «История мирового театра»	1
8	Подготовка творческой работы. Проект №1 «История мирового театра»	1
9	Показ творческой работы. Проект №1 «История мирового театра»	1
3.	Художественное чтение	14
10	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	1
11	Темп речи. Интонация	1
12	Понятие текста и подтекста фразы	1
13	Составление сценария по рассказу Питера Рейнольдса «Точка» к Дню Учителя	1
14	Составление партитуры текста	1
15	Режиссёрский разбор рассказа Питера Рейнольдса «Точка». Распределение ролей Выразительное чтение сказки по ролям.	1
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1

	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	
17	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	1
18	Подбор музыкального сопровождения к презентации по рассказу Питера Рейнольдса «Точка»	1
19-22	Репетиция спектакля по рассказу Питера Рейнольдса «Точка»	4
23	Показ творческой работы проекта №2. Выступление со спектаклем по рассказу Питера Рейнольдса «Точка» к Дню Учителя	1
24	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
4	Сценическая речь	11
25	Практическая работа со стихотворным материалом по русской народной сказке «Каша из топора»	1
26	Составление сценария сказки в стихах (по мотивам русской народной сказки «Каша из топора»)	1
27	Отработка элементов стиха по русской народной сказке «Каша из топора»: переносы, стиховые паузы, цезуры	1
28	Режиссёрский разбор сказки «Каша из топора». Распределение ролей Выразительное чтение путем сосоставления партитуры текста	1
29	Дыхание. Дыхательная гимнастика	1
30.	Артикуляция. Работа над артикуляцией	1
31	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1
32	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1

33	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
34	Показ творческой работы проекта №3. Выступление со спектаклем по сказке «Каша из топора» для начальной школы и пятиклассников	1
35.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
5	Актерское мастерство	23
36	Практическая работа со стихотворным материалом по литературной сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
37	Составление сценария сказки в стихах (по мотивам литературной сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)	1
38	Режиссёрский разбор сказки «Руслан и Людмила». Распределение ролей Выразительное чтение путем составления партитуры текста	1
39	Сценическое внимание.	1
40	Сценическое воображение и фантазия	1
41	Сценическое действие	1
42	Задача и чувства	1
43	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1
44	Понятие «театральная игра».	1
45	Значение игры в театральном искусстве.	1
46	Воображение и вера в вымысел по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
47	Язык жестов, движений и чувств по сказке А.С. Пушкина «Руслан и	1

	Людмила»	
48	Играем в театре эмоций. КП1. «Старт»	1
49	Играем в театре эмоций. КП2. «Здравствуйте, эмоции!»	1
50	Играем в театре эмоций. КП3. «Радоваться в одиночку грустно»	1
51	Играем в театре эмоций. КП4. «Ложкой может быть скромность, но не гордость»	1
52	Играем в театре эмоций. КП5. «Что есть зло, если не равнодушие»	1
53	Играем в театре эмоций. КП6. «Страх не должен подавать совета»	1
54	Играем в театре эмоций. КП7. Финиш. Проект №4 «Галерея эмоций»	1
55-56	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
57	Показ творческой работы проекта №5. Выступление со спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
58	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
6	Художественное слово. Писатели- юбиляры	16
59-62	Литературная экскурсия. Встреча с писателями-юбилярами: Николаем Островским, Алексеем Толстым, Астрид Линдгрен	4
63	Посещение музейных экспозиций по творчеству писателей-юбиляров	1
64	Совместное чтение литературных текстов по произведениям писателей-юбиляров	1
65	Обсуждение художественного события по методике безоценочного интервью, шапки вопросов и др.	1
66	Викторина по тексту художественного произведения	1
67	Литературная игра «Исследователи»	1
68	Открытие «Результаты литературных исследований»	1
69	Игра «Писатели и критики»	1

70	Создание эссе на тему художественного события	1
71	Коллективные дискуссии	1
72-73	Подготовка творческой работы «Виртуальная экскурсия «Мастер и его произведение»	2
74	Показ творческой работы. Проект №6 «Виртуальная экскурсия «Мастер и его произведение»	1
7	Практика театра	89
75	Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	1
76	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля сценария для спектакля к Новому году по сказке Н. Островского «Снегурочка»	1
77	Тема и идея произведения Сверхзадача исполнителя Сквозное действие Логическая перспектива	1
78	Режиссёрский разбор сказки Н. Островского «Снегурочка».	1
79	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	1
80	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1
81	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	1
82	Работа над образом. Прически и парики	1
83-86	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	4

87	Генеральная репетиция	1
88	Показ творческой работы проекта №7. Выступление со спектаклем по сказке Н. Островского «Снегурочка».	1
89	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать	1
90	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля по сказке А. Толстого «Приключения Буратино»	1
91	Тема и идея произведения Сверхзадача исполнителя Сквозное действие Логическая перспектива	1
92.	Режиссёрский разбор.	1
93-95	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.	2
96-97	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2
98	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	1
99	Работа над образом. Прически и парики	1
100-104	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	4
105.	Генеральная репетиция	1

106.	Показ творческой работы проекта №8. Выступление со спектаклем А. Толстого «Приключения Буратино»	1
107.	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1
108	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»	1
109-110	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»	2
111	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	1
112	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	1
113	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	1
114	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	1
115	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	1
116-119	Музыкальное оформление спектаклей. Составление презентации	4
120-124	Репетиция спектакля	4
125	Генеральная репетиция	1
126	Показ творческой работы проекта №9. Выступление со спектаклем по сказке Астрид Линдгрен «Пеппи – длинный чулок»	1
127	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он	1

	был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	
128	Подбор литературного материала для композиции и составление сценария для спектакля к 9 мая	1
129	Тема и идея произведения Сверхзадача исполнителя Сквозное действие Логическая перспектива	1
139	Режиссёрский разбор	1
140	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям	1
141-144	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	4
145	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	1
146-147	Работа над образом	2
148-151	Подбор музыкального сопровождения к презентации по сценарию	3
152-160	Репетиция	9
161	Показ творческой работы проекта №10. Выступление со спектаклем к 9 мая	1
162	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела)	1
8	Итоги года	4
163	Итоговое занятие.	1
164	Итоги года. План работы на следующий год	1

165-166	Путешествие в Театралию	2
167-170	Резерв	4

1. Список литературы

Литература для педагога

1. Образовательная программа «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля).- М.: МИОО, 2014
2. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
3. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021
4. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А.Б. Никитиной.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021
5. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества: Методика сценарно-режиссерской деятельности.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021
6. Каришнев-Лубоцкий М,А, Театрализованные представления для детей школьного возраста
7. Лыгин С.М. Пьесы для школьного театра.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021
8. Амфилохьева М,В. Школьный театр/СПб.: «Издательство «Северо-запад», 2021
9. М.Юнисов Маленький театр. Пьесы для домашних постановок (сказки, пьесы, сценки XIX- начала XX века).- Самара: Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2018
10. Гераськина И.Ю. Школьный праздник для всех: театрализованные представления для гостей и родителей/Ростов н/Д: Феникс, 2018
- Марина Коган Детские праздники дома. Сказочные сценарии и викторины.- СПб.: Питер, 2018
11. Лежнева С.С. Сказки деда Мороза: новогод. Пьесы для дет. Театра/М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2018
12. Брусер А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие/Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022
13. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М.: Айрис-пресс, 2018
14. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие для СПО-Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022
15. Бродовский М,М, Руководство к выразительному чтению : Искусство художественного чтения вслух и декламирования-М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,2020
16. Безымянная О.А. Школьный театр.-М.:Рольф,2021

Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).

- 1.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
- 2.Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
- 3.Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

Литература ,интернет ресурсы для подготовки к занятиям

- 1.Методическое пособие –практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 2.Методическое пособие –практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 3.Методическое пособие –практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 4.Сайт
«Драматешка»«Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5. Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

